À Mme LA Csse CAROLINE DE SPARRE.

LA PLUS AIMÉE.

Paroles de MR *GUSTAVE LEMOINE.*

Musique de

MELLE L. PUGET.

1840.

Amour et Charité.
Fleur des montagnes.
Les Complaintes de Normandie.
L'Exilé de France.
La Parisienne.
La Paresse.
Les Amours de Bretagne.
Le Rêve de Marie.
La Poste de village.
La Mousseline de Silvio.
Le Garçon meunier.
Je crois en toi.

1841.

Le Ciel sur terre.
La Mal. d'Auvergne
La plus aimée.
Le Val brun.
Le petit Adieu
Le Soleil de ma Bretagne.
Le bon Curé Patience.
La voix tendre.
Le Rêve du pays.
La Prière au St. Bernard.
L'Heure où chante le Rossignol (Nocturne.)
La jolie Fille du Faubourg.

Paris, chez J. MEISSONNIER, *22 Rue Dauphine.*

RUE DAUPHINE 22

LA PLUS AIMÉE

ROMANCE.

A Mme LA Csse CAROLINE DE SPARRE.

Andantino.

PIANO.

rf *cresc* *rf*

Ped. *cres* *f* *dim*

cres *dim*

La plus sain - te Pen - sé - e, dans mon â - me tra - cée la

Ped *p* *cres* *dim*

dim

nuit comme le jour, la nuit comme le jour; le seul Nom que j'en -

dim

cres *dim* *cres*

cen - se, mon re - gret dans l'ab - sen - ce, et ma joie au re - tour, et ma

dim *cres*

f *p très doux* *cres*

joie au re - tour; ma dou - ce Pro - vi - den - ce a - près Dieu ma cro -

f *dim* *cres*

in Tempo

rf *ad lib* *dolce grazioso* *rf*

yan_ce et mon u_ni_que loi, ô mon Amour, c'est toi et mon u_

suivez Ped. Ped. *cres*

f *doux* 2d Couplet

ni_que loi, ô mon Amour, c'est toi! La lu_

Ped. *p* Ped. *cres* *f* Ped. Ped.

2e Couplet. *cres* *dim*

La lu_miè_re ché_rie de mes yeux, de ma vi_e, mon doux Ciel de bon_

pp *cres*

heur, mon doux Ciel de bon_heur, la Voix d'or et de fê_te, qui chan_te sur ma

dim *cres* *dim* *p dolce*

tête et fré_mit dans mon cœur et fré_mit dans mon cœur; l'An_ge qui boit mes

cres *f* *ad lib* in Tempo *dolce grazioso*

lar_mes et dans les jours d'a_lar_mes qui me dit: viens à moi!.. l'An_ge c'est en_cor

cres *f*

toi! l'An_ge si doux pour moi! ô mon a_mour, c'est toi!

3e Couplet. *cres* *dim*

Tous les noms de mys_tè_re, dont on s'ai_me sur ter_re, tous les noms les plus

pp *cres*

doux, tous les noms les plus doux, à toi la seu_le fem_me, qui rè_gne sur mon

dim *f* *dim* *p dolce*

à_me, je te les don_ne tous! je te les don_ne tous! et j'en in_ven_te

cres *f* *ad lib* in Tempo *dolce grazioso* *cres*

mê_me, pour te di_re: je t'ai_me!.. mais nul ne dit pour moi que tout mon cœur, c'est

cres *ad lib*

toi! mais nul ne dit pour moi que tout mon cœur c'est toi! FIN